

\*\*\*\*\*

Em Francês:

Claudine Doury

Le grand intérêt que votre arrivée a éveillé parmi les étudiants brésiliens nous amène à vous poser quelques questions à propos de votre travail. Si cela ne vous dérange pas d'y répondre, nous serions ravis, et nous vous en remercions d'avance.

1) Dans votre travail, réalisé en Artek, Ukraine, vous plongez dans un univers adolescent, plein de magie, incongru. Et pourtant, le résultat est si intime qu'il nous fait penser que la caméra fait partie de cet univers-là. Comment obtenir une telle proximité, en étant étrangère, avec les difficultés de la langue, et n'étant pas adolescente vous-même ?

Je parle un peu le russe ce qui me permet de communiquer directement avec les gens sans passer par un interprète. Quant à approcher les adolescents, c'est précisément le travail qui m'intéresse, qu'ils arrivent non pas à m'oublier mais à ne pas agir différemment, à m'accepter en quelque sorte.

2) Question de Eduardo Muylaert, qui va vous interviewer en direct pendant le Festival à Paraty : « Est-il possible, dans un monde si tourmenté, d'avoir une recherche plasticienne dans le cadre de la photographie documentaire ? Est-il légitime ?

Toute photographie a une esthétique, une forme (on ne cadre pas n'importe comment sous prétexte de news, de guerre etc..)

Moi je mets en scène de plus en plus dans ma photographie.

Je pense qu'il est très important de rechercher non pas forcément l'esthétisme mais des formes nouvelles pour toutes les sortes de photographie, et l'histoire de l'esthétisme qui irait contre (quoi au fait ?) La vérité brute ? La pauvreté ? La guerre ? Je ne comprends pas bien .

Je pense qu'il faut veiller à rester humain, à avoir une éthique lors de reportages, de photographie-document, en fait partout et toujours.

3) Dans vos magnifiques portraits, il existe une très claire prédominance, parmi ceux qui ont été photographiés, de metteurs en scène et acteurs. Quel est votre rapport avec le cinéma ? Existe-t-il une influence directe du cinéma sur votre travail ?

En fait je ne fais que très peu de portraits même si mon agence les a mis en ligne. Je crois par contre (c'est ce que l'on me dit) que ma photographie est proche du cinéma.

4) Les portraits du livre "Loulan Beauty" sont tellement poétiques, au point de ressembler à des songes, à de la fantaisie. Y a-t-il une quelconque intervention directe de votre part sur la mise en scène, à ce moment précis, où sont-ils entièrement spontanés ?

Effectivement pour ma série "Loulan" certaines photos sont mises en scène, d'autres non.

Je vous remercie pour les compliments que vous faites de mon travail. Le mot songe me va directement au cœur.

Je vous dit à très bientôt.

Claudine Doury