

O catalão **Héctor Mediavilla** é um dos convidados do [5º Paraty em Foco](#). Membro do coletivo [Pandora](#), Héctor ministrará o workshop [Teu Ponto de Vista](#) e participará da entrevista [As Caixas de Sapato e Pandora](#), com o coletivo **Cia de Foto**.

Fiz uma pequena entrevista com **Héctor** sobre fotodocumentarismo e ensaio fotográfico. Uma prévia do que ele abordará no **Paraty**.

Para ver mais fotos de **Héctor**, deste ensaio "Elevadoristas", confirmam no [Flickr](#) do Festival.

Aproveitem!

Alexandre Belém | Olha, vê

Versão original em espanhol

El taller que Usted enseñará en el Paraty em Foco es acerca del desarrollo y La reflexión sobre un ensayo documental. ¿Cuándo un trabajo o un conjunto de fotografías suele ser considerado un “ensayo”?

Cuando hablo de ensayo quiero recalcar el hecho de que implica un posicionamiento por parte del fotógrafo. Es necesario un proceso de reflexión sobre esa realidad, un acercamiento, un conocimiento. No vale el llegar a un lugar dado y ponerse a fotografiar lo que uno encuentra delante convirtiéndose en testigo de algo que apenas se comprende. El ensayo implica una mayor profundidad, un mayor compromiso y al tiempo un mayor riesgo puesto que el fotógrafo dice con sus imágenes: “Esto es lo que yo te quiero contar... Aunque tenga mis dudas, aunque sepa que podría ser de otro modo (también válido)... Esta es mi visión de este hecho”. Del mismo modo, en el periodismo escrito podemos disintguir entre un ensayo y una noticia, ambos pueden tratar sobre la misma realidad pero son dos géneros periodísticos distintos. La noticia se limita a reproducir lo que está viendo.

Su trabajo está muy cerca de cuestiones sociales. Uno de los más nombrados fotógrafos documentales brasileños, J. R. Ripper, considera que no hay imparcialidad em la fotografía. ¿Cuál su opinión?

Estoy totalmente de acuerdo. Aunque en otra época se quiso creer que la fotografía podía ser objetiva y como tal un reflejo fiel de la realidad hoy sabemos que se trata de un imposible. Cada persona (y cada fotógrafo) ve, siente y se relaciona con el mundo de una manera singular, única. Es más diría que la realidad como tal no existe y por lo tanto no se puede fotografiar aislada. Siempre, esa “realidad externa” es procesada por la persona de una manera más o menos consciente a partir de sus referentes, sus valores, su historia personal, sus emociones, etc. y por ese hecho su trabajo será inevitablemente subjetivo.

Me gustaría resaltar que el hecho de que la fotografía sea subjetiva no invalida en absoluto su valor, al contrario. Sin embargo, creo que es imprescindible que sea honesta. Es decir, que no manipule ni engañe. Puede centrarse en unos aspectos concretos, puede poner el acento en aquello que el fotógrafo documentalista quiere

resaltar de todo lo que está ocurriendo frente a sus ojos pero nunca puede tergiversar los hechos. Si lo hiciese estaríamos hablando, según mi criterio, de otro tipo de fotografía.

Cuando se habla de la fotografía documental, luego recordamos del sufrimiento y denuncia social. ¿Cuál La otra perspectiva y realidad de la sociedad que el fotógrafo documental puede enseñar?

Para mi la fotografía documental no se limita al sufrimiento o la denuncia social. No es sencillo definirla con precisión. Me gustaría aportar el inicio de una definición (de una página y media) que consensuamos en una mesa de trabajo entre distintos actores del panorama de la fotografía documental de Catalunya (editores, comisarios, fotógrafos...) en el festival de SCAN (Jornadas sobre la Fotografia Catalana) en mayo 2008: *"La Fotografia Documental suposa un compromís estricte del seu autor amb la realitat que representa. Aquest compromís implica una aspiració d'exactitud i d'honestedat en la realització d'aquesta manera de representar, fet que en la fotografia comporta una voluntat d'acostar-se als fets i respectar-los."*

Podría completar la definición con otros aspectos muy interesantes de este tipo de fotografía pero ocuparía demasiado espacio. Tal vez, en otra ocasión. Así, el terreno de juego de fotografía documental es tan amplio como esa "realidad que representa" ("la realidad exterior" de la que hablaba antes). Creo la buena fotografía documental debe generar reflexión sobre la realidad que el fotógrafo presenta, debe emocionar, debe ayudar a revisar las creencias sobre el mundo y sobre el ser humano, debe hacernos cuestionar nuestro papel como personas en esta vida... En definitiva, tiene que tener un impacto en el espectador. A menudo, ese impacto es efímero pero menos es nada, creo yo.

¿Para Usted, cuál fue El resultado del Encuentro de Colectivos Fotográficos Ibero Ameriocano que ocurrió en São Paulo el final de 2008?

El encuentro fue una gran oportunidad para conocernos los distintos colectivos y poder empezar a trabajar juntos. Fue una experiencia genial. Nos dimos cuenta de que cada colectivo es un mundo aparte, con sus particularidades, que trabaja en entornos bien distintos. Aprendimos los unos de los otros, compartimos métodos de trabajo, ordenadores, cámaras... Creo que el encuentro fue la semilla para colaboraciones cruzadas entre colectivos que ya se están dando... Desde el encuentro, estamos trabajando en un proyecto metacolectivo (MOTOR) para dar una cierta estructura a estas sinergias.